



# Apollo Lands

Network for traditions and heritage in music

Interreg Greece-Italy  
European Regional Development Fund

design by @urbantwo

# Apollo Lands

Network for traditions and heritage in music

Interreg  
Greece-Italy  
Apollo Lands  
European Regional Development Fund



Municipality of  
Trepuzzi



Municipality of  
Acquariva  
delle Fonti



CONSERVATORIO DI MUSICA  
'TITO SCHIPA' LECCE



HELLENIC REPUBLIC  
1975  
IONIAN UNIVERSITY



Municipality of  
Central Corfu  
& Diapontian Islands

## APOLLO LANDS

Il progetto Apollo Lands Network for Traditions and Heritage in Music finanziato a valere sul Programma di Cooperazione Territoriale Europea INTERREG V A Grecia-Italia 2014-2020, mira a favorire la creazione di un network tra Italia e Grecia in grado di sviluppare innovazione tra tradizione e stili musicali contemporanei, collegamenti tra stakeholder nel settore musicale, lo sviluppo di scambi di

competenze, nonché integrazione e cooperazione transfrontaliera nell'ambito delle bande musicali e delle street band. Il Comune di Trepuzzi è uno dei partner italiani del progetto oltre al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Comune capofila è il Comune di Acquaviva delle Fonti. I partner greci sono l'Università delle Isole Ionie e il Comune di Corfù.

### LABORATORIO MUSICALE

📅 12 e 13 Luglio 2022 | 📍 Biblioteca Via Pepe, Trepuzzi

## IL REPERTORIO BANDISTICO TRADIZIONALE E CONTEMPORANEO: INVENTARIO, ANALISI, ESECUZIONE.

Il repertorio bandistico tradizionale costituisce un patrimonio di notevole interesse artistico che rischia di andare disperso. Una notevole quantità di partiture, manoscritti, appunti e materiali eterogenei sono custoditi da eredi e famiglie dei compositori che, salvo rari casi di sparute pagine di grande popolarità, giacciono in armadi e biblioteche private.

Il presente laboratorio, partendo dal materiale del Fondo Abbate, recentemente acquisito dal Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, e dal "Fondo Nino Fari", si propone di realizzare un percorso di apprendimento legato ai processi di gestione e

conoscenza del repertorio di riferimento fino alle esperienze più attuali: è importante formare una nuova generazione di musicisti e musicologi che, sorretti da un approccio scientifico - quanto mai urgente rispetto al repertorio bandistico - acquisiscano tecniche e metodologie d'indagine storico-musicale specifiche, onde riportare alla luce queste partiture e consentire una corretta esecuzione, affrancandosi da imperfezioni e superficialità di approccio che troppo spesso hanno gravato sul repertorio della musica bandistica della tradizione.

Prof. **Antonio Fari** | Il Fondo musicale "Nino Fari": presenze pugliesi e grande repertorio.

Prof. **Luisa Così** | Inventario del fondo "Abbate".

Prof. **Domenico Zizzi** | Recupero, rielaborazione ed esecuzione della musica per Banda in Puglia.

Prof. **Giovanni Pellegrini** | Dalla "Sagra della primavera" alla "Sagra dei fiori", dal balletto al Poema sinfonico.

Prof. **Giuseppe Gigante** | La produzione per Symphonic Band di Teresa Procaccini.

Prof. **Gioacchino Palma** | Musica in cammino: i nuovi repertori bandistici pugliesi.

📅 Martedì 12 Luglio 2022

🕒 10:00 - 13:00 | ⌚ 3 Ore

### Ricerca musicologica ed edizioni critiche.

📅 Mercoledì 13 Luglio 2022

🕒 10:00 - 13:00 | ⌚ 3 Ore

### Analisi del repertorio, problemi interpretativi, nuove frontiere.

### GIORNATA DEDICATA - Tutela degli artisti

📅 Giovedì 14 Luglio 2022 | 📍 Piazza Chiesa Madre, Trepuzzi | ⌚ 19:00

## LA BANDA DOPO LA TEMPESTA. PROMOZIONE E TUTELA DEL PATRIMONIO BANDISTICO PUGLIESE.

Un'occasione unica per discutere ed approfondire, con docenti, addetti ai lavori, partecipanti alle attività laboratoriali e rappresentanti istituzionali,

sul presente e sul futuro della cultura bandistica, esponendo i temi ed i contenuti del laboratorio e del workshop legati al progetto INTERREG.

### WORKSHOP

📅 Venerdì 15 Luglio 2022 | 📍 Biblioteca Via Pepe, Trepuzzi

🕒 9:00 - 12:00 | ⌚ 3 Ore

## DIRIGERE IN CASSARMONICA DURANTE LA FESTA: ASPETTI ESECUTIVI, INTERPRETATIVI E ORGANIZZATIVI

La direzione di banda nei contesti patronali coinvolge una molteplicità di aspetti da gestire: le prove con musicisti di diversa estrazione e formazione, il rapporto con l'ente e le associazioni comunali (di appartenenza e di esibizione), la capacità di dialogare con amministratori e organizzatori "non addetti ai lavori" nello specifico musicale, le difficoltà di gestione dell'evento, scandito da orari e prestazioni continuative e proibitive, le difficoltà foniche del suonare all'aperto, circondati da un paesaggio sonoro festoso e rumoroso.

Eppure nel corso dei decenni è stato possibile strutturare una vera e propria tradizione esecutiva che proprio di questo articolato contesto si è nutrita, andandosi progressivamente consolidando nel tempo come una peculiare forma d'arte e di comunicazione sociale diversa da tutte le altre.

Numerosi e autorevoli sono stati i direttori che hanno dimostrato eccezionali capacità nella gestione di questo teatro all'aperto.

Il workshop costituisce un'occasione unica di apprendere i "rudimenti" di un mestiere che unisce, alla indispensabile competenza direttoriale, la non meno importante necessità di armonizzare tale competenza ai particolari aspetti legati al contesto di riferimento, che modificano sensibilmente il dettato musicale.

Prof. **Francesco Muolo** | Un gesto per comunicare.

Dott. **Giuseppe Pascali** | Epiche bacchette e teatri sotto le stelle.

Dott. **Giuseppe Rampino** | Prima, dopo, durante la festa: che succede fuori dalla Cassarmonica?